



Compagnie Satellite

présente

Impromptu poétique

Parcours chorégraphique et musical pour l'espace public
avec 4 danseurs et un musicien.

A l'initiative de Brigitte Négro et Bololipsum
Avec Mélina Chosson, Henry Dissaux et Célia Tali

« Si on est sensible à l'art, on sera sensible à l'environnement »

Impromptu poétique est un spectacle chorégraphique et musical. Il s'agit d'emporter le public dans un parcours où se mêlent quotidien et extraordinaire. Cette déambulation invite au réenchantement d'un paysage, en l'ouvrant sur l'imaginaire qu'il contient...



Note d'intention

« Si on est sensible à l'art, on sera sensible à l'environnement »

Au départ l'envie de révéler un espace, un paysage en induisant sa part cachée, sa part onirique, et d'inviter le public à projeter ses propres références pour une vision unique, personnelle et singulière.

Comment découvrir ou redécouvrir l'espace, le mettre en valeur ? Quelle part d'objectivité et de subjectivité mettons-nous en jeu dans la découverte des espaces?

Ce que nous souhaitons interroger avec ce projet c'est le point de rencontre entre l'influence que peut avoir un paysage sur notre intime, nos fantasmes, nos souvenirs, notre imaginaire et comment nos états intérieurs viennent à leur tour métamorphoser ce lieu.



Cette balade dansée et musicale s'élabore à partir de l'architecture singulière d'un lieu et de l'imaginaire qu'il suggère. C'est une **création pour l'espace public et à partir de l'espace public**. L'espace est la clef de voûte de l'ensemble du projet.

Ce lieu revêt ainsi plusieurs fonctions :

➤ **Une fonction scénographique :**

Le travail chorégraphique et la composition musicale découlent du lieu. En prenant en compte les caractéristiques inhérentes (espace, couleur, matière) et les éléments naturels (lumière, vent, eau...) les corps et la musique s'adaptent et viennent ainsi révéler, surligner, poétiser cet espace. Chaque lieu apporte donc une esthétique particulière.

➤ **Une fonction imaginaire :**

C'est à l'écoute des résonances imaginaires suscitées par un lieu que nous proposons un décalage dans le regard, une redécouverte, d'un espace familier ou non en l'ouvrant sur les inspirations qu'il engendre.



Voir et percevoir autrement

Le musicien accompagne le spectateur dans son déplacement pour une balade poétique faite de rencontres insolites. Il s'agit d'inviter le public à s'éloigner lentement de la réalité pour entrer dans une autre temporalité et se confronter à son imaginaire, lui permettre de poser un regard plus sensible pour découvrir le paysage autrement.

➤ Performance musicale:

Le musicien se déplace avec le public. Sa musique créée **en direct** et réalisée notamment avec des objets électroniques détournés, transporte le spectateur dans une atmosphère ludique et onirique.



➤ **Performance dansée :**

Des apparitions multiples dans le paysage surgissent jusqu'à déconstruire progressivement l'espace et le rendre insolite.

- Des figures poétiques avec des références relevant de la « culture commune » pour s'approprier des images allégoriques du paysage.
- Une recherche chorégraphique qui s'appuie sur la singularité des interprètes, un travail sur la danse et les déplacements offrant un nouveau prisme de lecture du paysage,
- Une parole, des mots pour entrer en résonance avec le lieu, son environnement, son histoire.



Les bios

BRIGITTE NEGRO

Diplômée des Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC /Françoise et Dominique Du- puy-Paris-1992), elle poursuit sa formation avec Mark Tompkins, Joao Fiadeiro, Loïc Touzé, Pippo Delbono, Jo- sef Nadj, Georges Appaix...elle s'intéresse également au théâtre et intègre en 1994, l'école de Blanche Salant et Paul Weaver.

Avides de rencontres , elle participe à différents projets , et travaille comme interprète avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène dont Jean François Duroure, Patrice Barthès, Muriel Piqué, Le Nu Collectif, Christelle Mellen, Markus Joss et Leila Rabhi, Félix Rukert, Carla Foris, Benoit Bar, Collectif Poplité ..Actuellement elle travaille avec François Rascalou et la cie d'Action d'Espace sur le spectacle Premier Cri.

Au fil des rencontres, elle a multiplié ses axes de recherches dans des domaines aussi variés que, la performance, l'improvisation. Depuis plusieurs années son engagement et ses recherches sont en lien avec l'espace public. En 2010, elle crée la compagnie Satellite et développe ainsi ses projets en créations chorégraphiques, perfor- mances et ateliers de pratiques artistiques auprès de différents publics.

Satellite est soutenue par la Mairie de Montpellier,La Drac Occitanie pour l'aide à la création.

<http://www.ciesatellite.com/>

BOLOLIPSUM

Né en 1984, formé aux Beaux-Arts de Montpellier, il vit et travaille à Corconne. Dans son travail de création, bololipsum s'est toujours attaché à interroger les processus de fabrication, d'appropriation des savoirs et défend à travers le mode de production et de diffusion de sa musique, le développement de ses instruments (logiciels et matériels), le partage open source des savoirs et des données.

Autour de ces questions, il fonde son propre label en 2015, Hapax. En plus de son projet solo, il fait partie des duo m[ød·3 (ambient expérimentale), Mangrov (electro/rock psyché gameboy et batterie), ainsi que d'autres projets collaboratifs avec les artistes du label Hapax.

Bololipsum travaille aussi sur des installations sonores, et anime régulièrement des temps de création collective, avec sa formule bololipsum & bachcha orchestra, dans les milieux associatif, institutionnel et scolaire, auprès du jeune public comme des adultes. La plupart du temps ces ateliers ont pour finalité une production scénique et discographique.

Impromptu poétique : Mode d'emploi

Le dispositif

Durée d'une session : de 20 à 40 minutes environ (selon lieu et demande)

Jauge : de 50 à 250 personnes selon le lieu

4 danseurs et un musicien

Nécessité d'être présent à J-2 (J-1 ?) sur le lieu, avant le spectacle, pour prendre possession de l'espace.

Technique

Nous sommes autonomes techniquement.



Contacts et infos

Sites internet des artistes :

- www.ciesatellite.com
- www.bololipsum.com

Ce projet est porté par la **Cie SATTELITE**

Responsable artistique : Brigitte Negro

Tel : 06 09 46 84 31

Attachée de production: Virginie Espana

Tel : 06 78 03 86 35

Adresse postale de la compagnie : 4 place des beaux Arts, 34000 Montpellier

Mail : ciesatellite@gmail.com

Administration : ILLUSION MACADAM / Mail : contact@illusion-macadam.fr

N°SIRET : 50025550000026 – N° APE : 9001 Z / N° licence spectacle : 2_101115